

Sopot, dnia 20 marca 2018 r.

### PYTANIA I ODPOWIEDZI DO OGŁOSZENIA

dotyczy: postępowania pn. „Świadczenie usługi ochrony” prowadzonego na podstawie art. 138 ustawy Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 1579)

Bałtycka Agencja Artystyczna BART, działają na podstawie OGŁOSZENIA oraz art. 138 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 z późn. zm.) informuję, że do niniejszego postępowania wpłynęły pytania na które zostały udzielone następujące odpowiedzi:

#### **Pytanie nr 1**

Zamawiający opisuje „Prowadzenie przez pracowników Zamawiającego monitoringu wizyjnego budynku Teatru Na Plaży (ul. Mamuszki 2, Sopot) i Budynku BART (ul. Kościuszki 61, Sopot)”.

Czy jest to omyłka pisarska i powinno być „przez pracowników Wykonawcy”, proszę o wyjaśnienie.

#### **Odpowiedz na pytanie nr 1**

Zamawiający w odpowiedzi na pytanie nr 1 dokonuje zmiany OGŁOSZENIA w zakresie treści Rozdział 1, zakres 2, pkt 2.9:

JEST:

„Prowadzenie przez pracowników Zamawiającego monitoringu wizyjnego budynku Teatru Na Plaży (ul. Mamuszki 2, Sopot) i Budynku BART (ul. Kościuszki 61, Sopot):”

WINNO BYĆ:

„Prowadzenie przez pracowników Wykonawcy monitoringu wizyjnego budynku Teatru Na Plaży (ul. Mamuszki 2, Sopot) i Budynku BART (ul. Kościuszki 61, Sopot):”

#### **Pytanie nr 2**

Proszę o wyjaśnienie wskazania liczby 15 252 roboczogodzin w zakresie stałej ochrony obiektu - kompleksu „Opery Leśnej” w Sopocie (dozór), ochrona mienia i osób przebywających na terenie obiektu zgodnie z ustawą z dnia 22 sierpnia 1997r. o ochronie osób i mienia (t.j. Dz.U. z 2017, poz. 2213)

Wg opisu przedmiotu zamówienia ochrona obejmuje wszystkie dni tygodnia całodobowo przez 2 osoby z uwarunkowaniem pracy w różnych miejscach. Dla kontraktu 12 miesięcznego wyniesie to nie mniej niż 17 500 roboczogodzin. Proszę o dodatkowe wyjaśnienia mając na uwadze, że cena dla stałej bezpośredniej ochrony ( pozostawiając 15252 rbg ) będzie znacznie niedoszacowana, a Wykonawca poniesie znacznie większe koszty zatrudnienia będące podstawą do zaoferowania rzeczywistej ceny usługi. Wnosimy o modyfikację.

#### **Odpowiedz na pytanie nr 2**

Wskazane ilości godzin są urealnione i wynikają ze zmieniających ilości godzin zwiedzania obiektu w ciągu roku, ilości dni wolnych (soboty, niedziele, dni świąteczne) wypadających w okresie obowiązywania umowy oraz koniecznej w tych sytuacjach ilości pracowników ochrony na terenie obiektu

Ponadto pkt. 2.2 w zakresie 2 OGŁOSZENIA, wyraźnie określa: „Zamawiający zastrzega sobie prawo do

zmiany poprzez zwiększenie/zmniejszenie obsady na poszczególnych punktach i w poszczególne dni w zależności od potrzeb Zamawiającego." a rozliczenia dokonywane będą za rzeczywiście wykonany zakres prac.

**Pytanie nr 3**

Czy Zamawiający potwierdza, że w ochronie stałej (zakres 2) w obsadzie jednej całej zmiany wystarczy jeden pracownik ochrony wpisany na listę kwalifikowanych jako kierownik zmiany.

**Odpowiedź na pytanie nr 3**

Zamawiający potwierdza, że w ochronie stałej obiektu „Opera Leśna” (zakres 2) na jednej zmianie wystarczy jeden pracownik ochrony wpisany na listę kwalifikowanych pracowników ochrony jako kierownik zmiany.

**Pytanie nr 4**

Czy Zamawiający potwierdza, że w zakresie ochrony doraźnej (organizacja imprez) należy skierować kolejnego, minimum jednego pracownika ochrony wpisanego na listę kwalifikowanych (nie jest to ten sam pracownik co kierownik zmiany ochrony stałej). Pytanie wynika z zsumowania zakresów 2 i 3 ochrony w formularzu oferty przez Zamawiającego, co sugerowałoby podległość składu ochrony pod jednego kierownika zmiany.

**Odpowiedź na pytanie nr 4**


Jeżeli przygotowania do imprezy odbywają się na terenie „Opary Leśnej” to ochrona wyznacza jednego dowódcę, który jest kierownikiem zmiany ochrony stałej i ochrony doraźnej.

Jeżeli przygotowania do imprezy trwają poza terenem „Opary Leśnej” to oczywista jest niezależność tych dwóch kierowników zmiany ochrony.

Zsumowanie godzin zakresu 2 i 3 w formularzu oferty wynika z zastosowania jednakowej stawki do podobnych czynności (nie jest to ochrona imprezy masowej – a jedynie montaż i demontaż, czyli ochrona analogiczna do ochrony obiektu i mienia na terenie obiektu).

Odpowiedzi Zamawiającego na niniejsze pytania są integralną częścią OGŁOSZENIA i stają się wiążące dla Wykonawców.

Kierownik Zamawiającego  
Dyrektor Naczelny  
Bałtyckiej Agencji Artystycznej BART

  
Eugeniusz Terlecki