



Polska Filharmonia Kameralna Sopot
Przesłuchania na stanowisko muzyk kameralista tutti
w sekcji I skrzypiec

Repertuar

I etap:

Koncert skrzypcowy do wyboru: Wolfgang Amadeusz Mozart:
No.3 KV 216; No. 4 KV 218 lub No. 5 KV 219 (część I z kadencją)

Jan Sebastian Bach - dwie kontrastujące części dowolnej Suity/
Partity (lub Chaconne) na skrzypce solo

II etap:

Wolfgang Amadeusz Mozart - Symfonia Es- dur nr. 39 cz. 4

Antonin Dvorak - Serenada E-dur op. 22 cz. 3

Edward Grieg - Suita „Z czasów Holberga” op. 40 cz. 1

Piotr Czajkowski – Serenada C-dur op. 48 cz. 1

Witold Lutosławski - Muzyka Żałobna

W. A. Mozart, K. 543.

Symphony No. 39

Finale
Allegro

The musical score for the Finale of Mozart's Symphony No. 39, K. 543, is presented in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is G major (one sharp, F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro". The score begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and eighth-note runs. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 20, 26, 31, 36, and 41 indicated at the start of their respective lines. The final measure (41) ends with a double bar line.

Scherzo.
Vivace.

1

p *fz* *fz* *p*

cresc. *mf*

dim. *p* *pp sempre*

p *fz* *p* *fp* *fp* *p*

fz *fz* *poco a poco cresc.*

cresc. *cresc.*

ff

ff

Aus Holbergs Zeit

I. Präludium

VIOLINE I

Allegro vivace.

Edvard Grieg, op. 40

ffp *fp* *fp*

fp *cresc.*

A. *f* *P dolce e tranq.* *più p*

tr *cresc. molto* *f* *fz*

Piotr Czajkowski - Serenada C-dur op. 48 cz. 1
(t.91-138)

91 **D** *p*

95 *p*

99 *pp*

103 *pp* **E** *poco cresc.*

107 *p*

112 *cresc.* *più f*

116 *mf* *cresc.* *f*

119 **F** *ff*

123 *ff*

127 *ff*

Violine I

3

131

sempre ff

135

G

Witold Lutosławski - Muzyka Żałobna
(t.142-169)

142

sempre f

145

150

155

ff

160

165

ff — *p*